

**Loïc Videau**

Né le 18 mars 1981 à Nevers.

Bac arts appliqués au lycée Alain-Colas.

Diplômé de l'architecture de Clermont-Ferrand, il s'installe dans l'atelier Videau à Varennes-Vauzelles, aux côtés de sa mère, Maryline, et de son frère, Damien.

« Ce que veut le client prime sur la forme », dit-il. « Je ressens plus le besoin de répondre à une demande que de laisser une trace ou un style. »

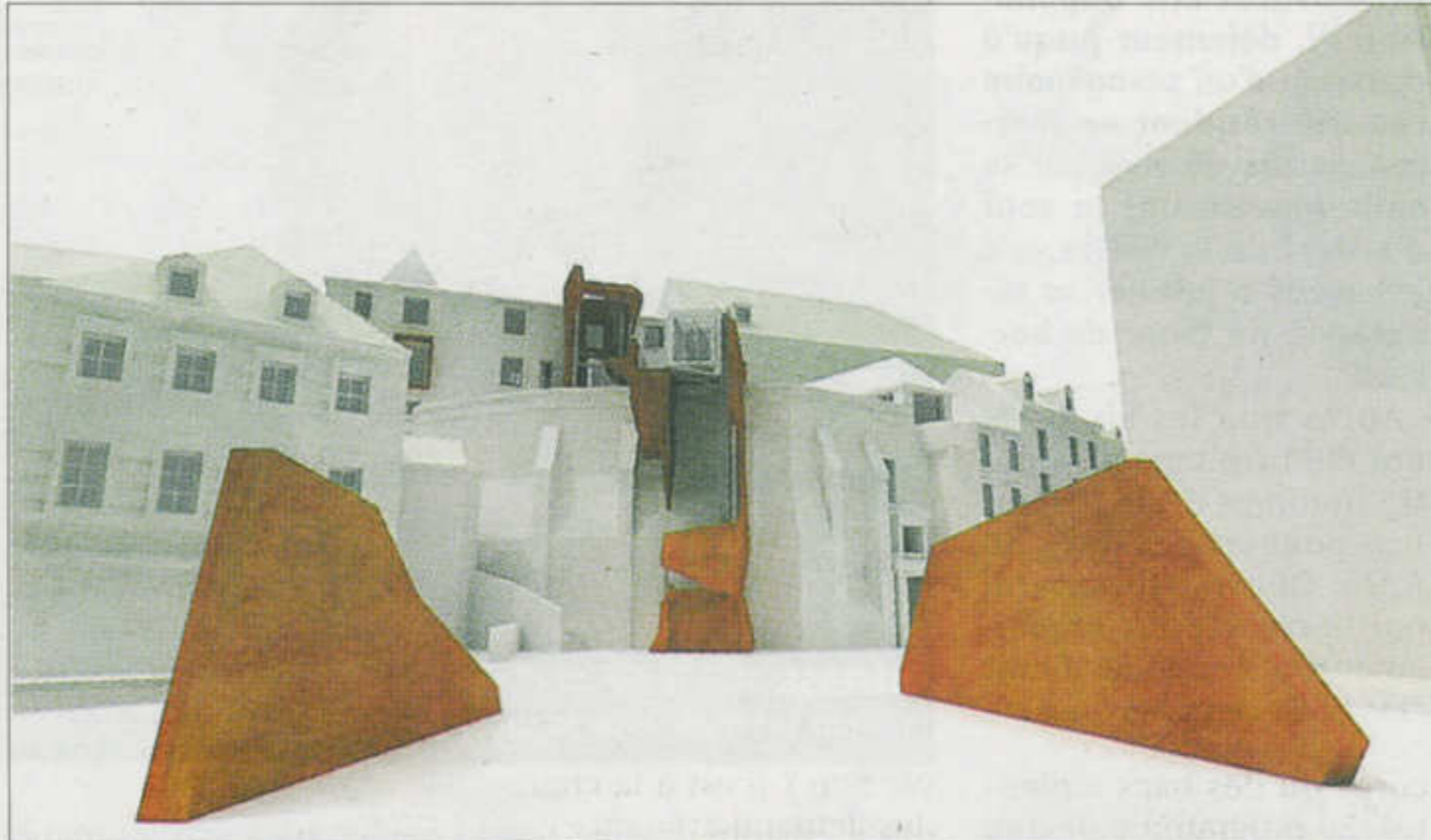
PLACE SAINT-NICOLAS ■ Loïc Videau offre un « événement » graphique au promeneur

Un lien fort entre bords de Loire et centre-ville

La problématique de ce projet de diplôme est double : créer un lien urbain entre ville haute (centre historique) et ville basse (bords de Loire) ; préserver et réhabiliter un élément de patrimoine architectural (la chapelle de l'Oratoire)

Le lien se matérialise par la mise en place d'un ascenseur urbain, adossé aux remparts, permettant un accès piéton entre la place Saint-Nicolas et la rue de l'Oratoire. La continuité de parcours entre les bords de Loire et le centre historique se fait de façon ludique et est facilement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Ce lien s'inscrit dans la démarche municipale visant à développer les parcours piétonniers en repoussant le trafic automobile hors du centre-ville, ainsi que la découverte des monuments de Nevers via la "ligne



DEMAIN. Loïc Videau présente un ascenseur spectaculaire, gage d'identité forte pour la place.

bleue"

Cet ascenseur est traité de façon très graphique afin de devenir un élément marquant du paysage et, par contraste, met-

tre en valeur les remparts. L'utilisation d'un matériau résolument moderne, l'acier Corten, renforce ce contraste par sa teinte ocre caractéristique, tout

en s'intégrant, grâce à son aspect patiné, mieux que ne l'aurait fait un métal brillant par exemple.

Au plan technique, cet édifice est adossé à ces

remparts et y est fixé de manière douce, de façon à préserver l'intégrité de ce vestige du passé. La partie préservation du patrimoine se traduit par la création d'un centre d'art dans la chapelle et les bâtiments annexes, proposant de ce fait un "événement" sur le parcours urbain, ainsi que la mise à disposition du public du jardin et l'appropriation de ces lieux, autrefois interdits au public.

Le bâtiment principal, tourné vers la Loire, reçoit lui aussi un ascenseur présentant le même traitement que celui des remparts afin de renforcer le signal créé dans la ville.

L'enjeu de cette étude est de rendre contemporain un édifice tombé en désuétude en l'intégrant à une démarche urbaine globale et à échelle humaine. ■

Image et texte : Loïc Videau architecte à Varennes-Vauzelles